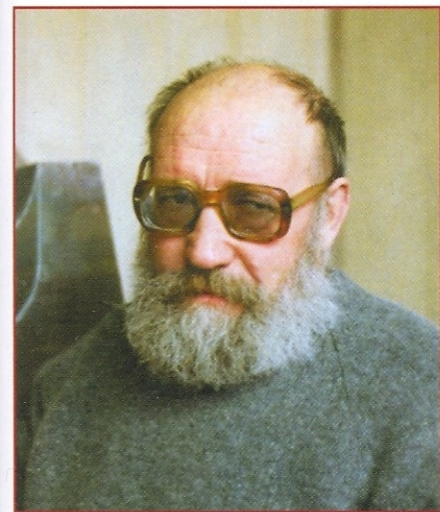


МЯТЕЖНЫЙ СКУЛЬПТОР ВИКТОР БОКАРЕВ



БОКАРЕВ
Виктор Петрович

Художник, скульптор

Годы жизни: 22.10.1938 – 27.02.2015

Истоки: родился в городе Чусовом Пермского края

Образование: окончил Уральское училище прикладного искусства в г. Нижний Тагил по специальности «художник-медальер»

Творческое наследие: созданы сотни работ мирового уровня, установлены монументальные работы в России, Болгарии, США и других странах мира

Вехи жизни:

- Работал в мастерской Эрнста Неизвестного
- За свою жизнь поменял восемнадцать мастерских
- Последние 30 лет жил в п. Ильинский

Об авторах очерка:

- С.Бокарева, В.Когут, Е.Горшкова – дипломанты II регионального краеведческого конкурса детско-юношеских проектно-исследовательских работ им. М.В.Ломоносова «Я изучаю край родной»
- И.Ю.Медведева – учитель ИЗО Ильинской школы №26, руководитель проекта

В поселке Ильинский на улице Гоголя более 30-ти лет жил и творил преданный своему делу художник, скульптор, удивительный человек Виктор Петрович Бокарев. Своими оригинальными произведениями он внёс огромный вклад в развитие отечественной и мировой художественной культуры как скульптор-модернист. Основа его творчества – внутренняя свобода и особое видение мира, отраженное в неповторимых формах выразительными средствами пластического искусства.

Начало пути

Виктор Петрович Бокарев родился 22 октября 1938 года в городе Чусовом Пермского края. Как и многие одаренные люди, в детстве он пробовал себя во всевозможных видах искусства: в пении, драматическом искусстве, танцах. Так с ранних лет будущий скульптор-монументалист проявил интерес к творчеству. В 1955 году поступил в Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле. В 1961 получил диплом художника-медальера, однако именно как художник все время ощущал тягу к работе с крупной формой.

В мастерской Эрнста Неизвестного

В 1962 году Виктор Петрович попал в мастерскую Эрнста Неизвестного, проработав с ним более двух лет. Стоит сказать, что в 1962 году Эрнст Неизвестный готовился к участию в выставке, посвященной 30-летию Московского Союза художников в Манеже, и несколько работ, отлитых Бокаревым для Э.Неизвестного, были в числе тех, которые вошли в экспозицию этой скандально памятной выставки: Неизвестный подвергся серьезной критике со стороны высших лиц государства и номенклатурных работников – чиновников от искусства и культуры.

После разгрома выставки Виктор Бокарев, как лицо, причастное к созданию непозволительно смелых и откровенно провокационных, с точки зрения властей, произведений Неизвестного, автоматически попал в число мятежных художников.



Динабург
Юрий Семенович

Культуролог, философ, поэт

– Кажется, он был задуман ВЕКТОРОМ, но грамотеи, заполняющие бланки документов, слово исправили на Виктор, считая, что «Вектор» – это не имя, а какая-то оговорка. Таков он на моей памяти: как будто Виктор. И, безусловно, Бокарев...

Урал. «Формалистические выкрутасы»

В середине 60-х годов Виктор Петрович переехал в г. Челябинск, где руководил скульптурным кружком в ДК, работал в Челябинском творческо-производственном комбинате Художественного фонда РСФСР.

В это время реакционно-охранительные художественные силы получили сигнал к решительным действиям по отношению к свободно экспериментирующим художникам, отрицавшим каноничность искусства соцреализма, искавшим свой собственный язык. Произведения молодых художников критиковались за «формалистические выкрутасы».

В результате по указанию председателя Союза художников Лаптева была разорена, практически уничтожена мастерская скульптора, «из-



За работой над скульптурой «Икар». 1968 г.

«Моя цель не простое отражение реальности, а поиск сущности вещей, попытка увидеть в предметах, явлениях что-то особенное и важное, то, что составляет ощущение» (Виктор Бокарев).

ломали часть его скульптурных произведений, а остальное погрузили «навалом» в грузовик и вывезли на пустырь городского парка». После разгрома мастерской скульптора защищали Б.Н.Полевой и А.Т.Твардовский, однако комиссия ЦК КПСС посчитала, что данный инцидент был проявлением правильной работы областного и городского комитетов партии.

Вспоминает Георгий Целмс, журналист, корреспондент «Комсомольской правды», специальный корреспондент «Литературной газеты», журнала «Огонек»: «...Познакомились мы так. Будучи собором «Комсомольской правды», случайно я наткнулся на историю челябинского скульптора Виктора Бокарева. Как-то посетив художественный музей столицы Южного Урала, пришел в ужас от убожества выставленных там картин и скульптур. «А вы сходите в городской парк, – посоветовала мне симпатичная девушка-искусствовед. – На свалке лежат замечательные скульптуры». Я понесся в парк. Там из кучи хлама, арматуры и гипсовых обломков тянул вверх свои покалеченные руки-крылья Икар. Разглядывая его, я подумал, что древний мир предостерегал Икара вовсе не от палящих лучей солнца, а от людского равнодушия. Странное дело, Икар с обломанными крыльями как бы продолжал свой полет. Неожиданно ко мне подошел сторож и строго сказал: «Нечего тут, гражданин, глазеть. Не положено». – «Почему не положено?» – «Начальство не велит». – «Да я из «Комсомольской правды», – хорохорился я. – «А мне хоть из райпо», – невозмутимо ответил сторож.

Бесстрашная, как всем казалось, «Комсомолка» не решилась напечатать тогда статью о скульпторе Викторе Бокареве. Помочь ему не удалось и Твардовскому. «У Бокарева не та репутация», – был ответ. Главный редактор «Юности» Борис Полевой просил генерала от идеологии, секретаря ЦК КПСС Ильичева защитить скульптора. И тоже тщетно...

Впрочем, поначалу власти обходились со скульптором по-отечески: «Вылепи ты что-нибудь стоящее. Ну хоть чело-

века труда, чтобы был вровень с

нашим замечательным временем». Он и лепил вровень: на коленях, со связанными за спиной руками, с перекошенными от крика ртами. Вот горбун на коленях: вздутые мускулы связанных за спиной рук. Вот нищий: согбенная спина при дерзком взгляде. А рядом скульптура «Узник» – человек на коленях, перед колючей проволокой. Но лицо гордое, несломленное...

Вместо арестованных работ он создавал новые. Его изгоняли из подвала, где лепил, – он хватался за карандаш, за пластилин. А тем временем друзья подыскивали другие подвалы. И опять оживала глина. И чем больше теснили, тем больше творил. За свою жизнь Бокарев поменял восемнадцать мастерских. Пройдя сложную жизнь, сохранил самобытность и уникальный собственный стиль, а также глубину и масштаб творческих тем и замыслов...».

Новый этап жизни. Свобода самовыражения

В 1971 году Виктор Петрович принял решение переехать в Москву, где было больше возможностей для творческой реализации. В 1973 году он получил заказ на исполнение памятника в городе Жуковский. В дальнейшем этот

ПАМЯТНИК С. РАХМАНИНОВУ



К 120-летию Сергея Рахманинова Виктор Петрович создал скульптуру композитора и назвал ее «Последний концерт»: композитор с легким поклоном стоит, опираясь на роаль.

Почти четырехметровая фигура музыканта в силу условности и обобщенности возвышается подобно колонне, удерживающей на своих плечах своды «храма гениальности». Эта работа, отлитая из бронзы, установлена в парке Ноксвилл штата Теннесси США, где и состоялся последний концерт Рахманинова. Печальное лицо у композитора. Не лицо – лик. Виктор Петрович очень хотел подарить Рахманинова Москве. Но все его предложения тонули в бюрократической перепалке. В США же для изготовления памятника точно нашлась для скульптора мастерская. И бронза, и транспорт.

«КОМСОМОЛЕЦ» г. РАМЕНСКОЕ



В 1979 году в честь 60-летия Раменской комсомольской организации установлен памятник в микрорайоне Холодово скульптора В.П.Бокарева. Композиция символизирует порыв молодости, энергию, готовность добиться цели.

Виктор Бокарев относится к числу художников, внесших вклад в развитие отечественной и мировой художественной культуры как скульптор-модернист.

ПАМЯТНИК А.ГРИНУ



В 2008 году на реке Чусовой, в парке поставлен памятник А.С.Грину. Памятник решен как незаконченная скульптура, что с одной стороны объясняется окружающим ландшафтом, но в первую очередь, романтическим образом самого писателя. Так же в памятнике выражена и противоречивость жизни Грина, закованного в рамки советской обыденности.

город станет новым домом для скульптора, там он осуществит ряд монументальных проектов, получит место под мастерскую.

В 80-х годах прошлого века началась новая эпоха в жизни страны, когда оппозиционные художники постепенно стали получать признание на официальном уровне. Бокарев вылепил бюст Туполева, портрет Юрия Гагарина, летчиков-испытателей Шиянова и Юмашева на Новодевичьем кладбище.

В 1976 году рядом с братскими могилами на Быковском кладбище в городе Жуковский был установлен монумент, посвященный бойцам, павшим на полях сражений Великой Отечественной войны. А в 1979 году в честь 60-летия Раменской комсомольской организации установлен памятник в микрорайоне Холодово – архитектор В.А.Подколзин, скульптор В.П.Бокарев. Вся композиция символизирует порыв молодости, энергию и готовность выполнить любое поручение и добиться успеха.

Художник продолжал творить, и он стремился реализовывать все более грандиозные, все более необычные художественные проекты. Многие делал Бокарев бесплатно.

Творческое наследие

Бокаревым были созданы сотни работ мирового уровня.

Установлены монументальные скульптуры в России, Болгарии, США и в других странах.

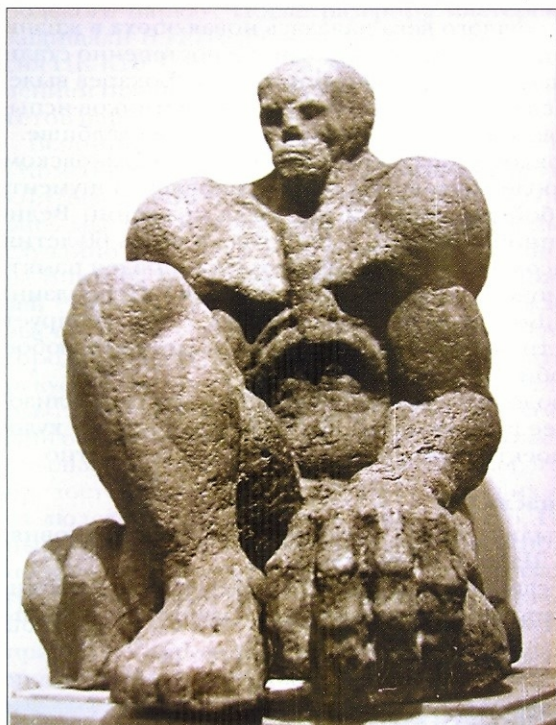
Виктор Петрович Бокарев относится к числу художников, внёсших вклад в развитие отечественной и мировой художественной культуры как скульптор-модернист. Его творчество основано на создании оригинальных произведений, отмеченных его особым видением мира.



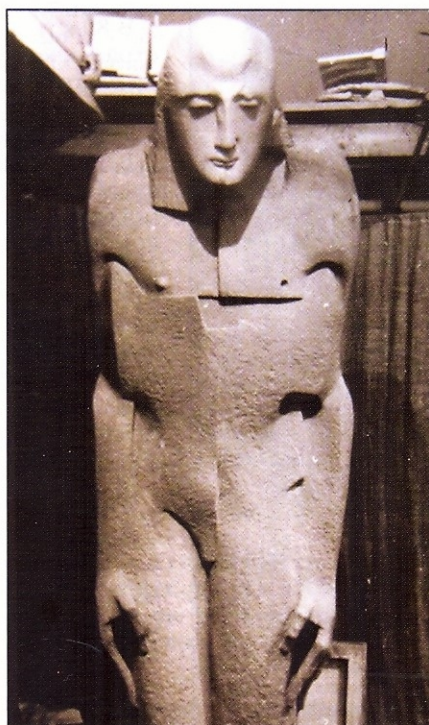
В мастерской скульптора Виктора Бокарева в п. Ильинский. Жена Елена Сюткина и внучка София

Виктор Бокарев основывал свое творчество на создании оригинальных произведений, рожденных внутренней свободой и особым видением мира.

РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА



«Горбун»



«Демон»

Со своей супругой Еленой Кирилловной Сюткиной – живописцем – они прожили вместе более 50-ти лет. Она была не только его верной женой, но и ангелом-хранителем. Вырастили троих детей, семерых внуков.

Скульптор Виктор Бокарев – автор произведений, рассеянных по всему миру. В настоящее время хранителем художественных произведений, материалов, связанных с жизнью и творчеством скульптора, а также продолжателем идей Виктора Бокарева является учреждение культуры Галерея «Арт.Прим» в городе Жуковский, которая была основана самим Виктором Петровичем и его сыном Денисом Викторовичем. В собственности галереи находится более трехсот скульптурных работ, графики, живописи скульптора Виктора Бокарева.

София Бокарева, Виктория Козут, Евгения Горшкова, ученицы Ильинской школы №26



«Клятва» (г.Троицк)



Мемориал воинами, погибшим в годы Великой Отечественной войны (г.Жуковский)



«Подвиг» (г.Челябинск)

В настоящее время хранителем произведений, а также продолжателем идей Виктора Бокарева является Галерея «Арт.Прим» в г.Жуковский, которая была основана самим художником и его сыном Денисом.